我的教育故事

——“立德树人 成就未来”教师服务先锋宣讲稿

刘名萱

又一次作为教师服务先锋在这里介绍我的故事，说实话我把这事当成是当个作业来完成的。其实我是个特别懒的人，思来想去该怎么去完成这次的作业，应付点？简单点？上个星期四，我在朋友圈里看到了一个帖子，名字叫“父母的终极使命，是发现孩子独特的天赋”，后来我转发了这个帖子，然后我就决定，好好写写我的故事。

在我工作的20年里，前10年我和大多数人一样，研究课堂教学，抓后进生，向课堂要质量，谁要是学不会，我恨不得就拴在我的裤腰上教会为止，不管你情愿还是不情愿，我就要把我认为对考试有益的方法教给你，我教出的孩子一度会考试，成绩好好的，我的满意大大的。第11年，我有了孩子，我突然发现，一个小不点要想学会一件新技能是特别特别困难且伟大的事情，他们需要克服好多巨大的障碍才能获得那一点点的成功，举个例子1岁多的孩子会站会走会蹒跚着跑了，但是却唯独不会跳，他们能够高兴地学着大孩子的状态颠哒起来，有的勉强能后脚跟离地，但却怎么也做不到双脚同时离地。他们很着急，会不断揣摩、练习，会不断蹲起蹲起，这个过程会持续一段时间，在你偷偷看不见的时候练习，有时候我们大人会误以为他们在玩耍，其实他们是在试图找到蹦起来的方式，在这样不断的练习下，在肌肉群发育到位后，在两者协调一致的时候，2岁了，终于有一天，他们双脚离地地蹦起来了。于是，心理学家、儿童学者会告诉你，2岁是孩子会蹦的临界点，事实上，这个新技能它真的不是到了年龄就会了，他们在这之前储备了太多。我们的小学阶段，是否就是人一生中的最最开始的阶段，我们要做的应该是让他们储备更多必要的生活、成长、生存、心理的经验，那个时候，我做经验介绍的时候会提到一个词——静待花开。

又过了5年，我从一名简单的数学教师角色变成了一个多角色的教师，我接了头脑奥赛的工作直到如今，然后我在一次次比赛，一次次历练中又变了。特别是团队的培养上，我意识到真的没有最好，只有更好。一个人不需要成为面面俱到的全才，你懂得包容、善于合作、灵活应变，乐于动手，喜欢创造一样也会成为团队中出色的一员。在后来出国比赛中，看到那些更开放、更灵活的教育，看那些灿烂的让人炫目的笑容，我打心眼里希望我的学生、我的孩子能够拥有那样的人生，这种人生的内心是有色彩的，是来自对自己的肯定，对自己的欣赏，对自己的无限喜爱，而我的孩子们缺少的恰恰是这个。再往后，我就用这样更开放的心去看待我的学生，不仅仅是静待花开了，而是告诉他们——做最好的自己，而我，就做一个“发现你的美”的老师，用欣赏的眼光去看待、用赞赏的目光去肯定、用赏心悦目的心去对待每一个渴望成长的心。

我会把美术眼光独到的孩子送到美术老师那里去参加建模比赛，我会让爱拼搭的孩子去参加机器人社团，我会鼓励充满好奇心的孩子来我的奥赛，我会希望我的学生去坚持一项自己独特的爱好……事实上，我这样做，得到的是家长们无比感激的心，我们班的家长爱和我聊天，有啥事都愿意说，也不拿我当外人的讲话。她们说，我不仅是个能发现问题的人，还是个一边发现一边思考怎么去解决的人。再举个例子吧，每次接一年级尤其到第二学期的时候，很多孩子就出现了写字姿势不端正的情况，要么是头低的吓人，要么就是歪着写，我就盯着他们左琢磨右琢磨，对着本子一个个地想，观察了好久好久，直到我天天陪着我家姑娘写作业的时候，终于让我找到了问题的关键了。原来是孩子写字开始多起来后，有些孩子的小肌肉群还不算发育特别好，再加上拿笔过早，笔杆过细，用力过猛造成的，所以这些孩子通常会拿笔非常靠下，用着蛮力写，看不到笔尖的他们会使劲低头或者歪着脑袋。我就想办法了，第一要换笔，铅笔是2B的，墨迹就会清晰，不需要特别用力就能写清楚，第二按上握笔器，这样孩子拿笔位置就必须靠上，针对不同孩子的笔形，我会告知家长具体放哪个位置，第三，如果是自动铅笔或者钢笔，就买支好用的吧，一支好笔的设计往往更有科技含量，也更实用。像这样的用个笔、整理个书包、摆放个物品等等的小事，我做着做着也习惯了，好像这样做教师的我也是不错的。

这就是我的教育故事，我的每一次改变都是因为一个恰到好处的事件发生，我内心很感激这些契机，让我这个爱思考、喜欢冒险的人有了重新出发的动力。其实，我身边有太多优秀的老师，我这个懒人经常也在偷学大家，我身边也有很多可爱的家长们，包容理解我的诸多不足。如果按照现在的退休年龄计算，我未来貌似还会继续工作20多年，我的教育故事还会继续写下去，或许还会有更多奇妙的事情发生呢？我期待并努力着……